



هذا العدد

في السياسة العالمية



موسى بن ابراهيم بن موسى

هذا العدد

[illegible]

بسان بالولوفى مكتبة فرح تباع السياسة اليومية
الاسبوعية



في انكثرت اليوم ألوف الاطفال الذين لا يقاسون آلاما ولا يشكون زواجا
يون يوما هادئا وتمو أجسادهم نمو اسريما وتطلع أسنانهم بلا تعب ولا
اجاج. والسبب في ذلك أن هؤلاء الاطفال منذ يوم ولادتهم اهتمت امهاتهم
ونذتهم بطعام اللبريس الذي هو يشهادة أعظم أطباء الانكيز امهات
الاطفال.

فاذا تذكرت الام أن مستقبل طفلها الصغير وهناء وصحته يوقف على
لاهتمام به في السنة الاولى من عمره وجب عليها أن تذهب حلالا الى أول
أخصائها وأطلب منها علية طعام التبريس لكي تربي طفلها على هذا الطعام
المفيد المغذي القوي . وطعام التبريس وهو اللبن الوحيد الذي يجوز
على مادة الفيتامين بأسلوب على يوافق معدة الطفل لانه مركب من أنواع
ثلاثة تتوافق الطفل بالنسبة الى عمره

طعام المولود من الولادة الى عمر ثلاثة اشهر
 ١ من ١ الى ٣ اشهر
 ٢ من ٣ الى ٦ اشهر
 ٣ من ٦ اشهر فما فوق
 ٤ من ٦ اشهر فما فوق
 ٥ من ٦ اشهر فما فوق
 ٦ من ٦ اشهر فما فوق
 ٧ من ٦ اشهر فما فوق
 ٨ من ٦ اشهر فما فوق
 ٩ من ٦ اشهر فما فوق
 ١٠ من ٦ اشهر فما فوق

Allenburys

100

فقوا بإسديان القارئات لتقدم الرجل على
 المرأة في نحوها في هذا حيث ان لم أتبع الا الناموس
 الطيبين فلا تترتب على ، بل صون بها ممكن واصبين
 جام غضبي على الطبيعة فهي التي اوجبت ذلك
 خلقت المرأة ضعيفة في تركيبها الجسدي عن
 الرجل ، والرجل خلق في هذه الحياة وخص
 بمواهب شتى يفترق بها عن المرأة كما انها ، مهما
 بلغت في منافستها للرجل ، لن تبلغ درجته لان
 ذلك يخالف الفاتوايس ، الطبيعة ، وهذا لا يعد
 الا وقوع ، يكذب ويجهل الرجل في هذه الحياة لاسب
 مماشه وايتيمية بمذنية بديدة عن منابع
 الحياة فهو يحتاج اذ لفرق يتقاسم معه السعادة
 والثناء ويتناول وياه على تذليل العقبات التي
 صادفها في طريقه

وعلى هذا اختارت له الطبيعة المرأة لتساعدته
في الحياة وقبت فيده روح الفطاش حتى لايترب
اليه اليأس والكآلى في الامل الجوىية
فوليتها مع والاطاة هذه لتساعدته والمناوة
للا منافسة. والما اتخذت المنافسة دستورها الحيوى
تكون قد نذراغت وشلت عن واجبها وخرجت
من أوتها ولطافت اللتين اختمت بها وشاكت
النوايس الالهية كما ان الفشل سيكون نصيبها
ان قانون توزيع الامل الذى هو العامل الاكبر فيها
وصلت اليه البشرية في مدينيتها الحاضرة وعمراتها
ووجب على طريقتها لتساعدته ايضا لا الزخامة وهى
ان قامت بوظيفتها وركت في جمل جهادها الحيوى
دون أن تزاحم وترتع على عدس الحكم المتلى
تكون قد خدمت البشرية اعظم خدمة لانس
الواجب الملقى على عاتقها هو أشرف واجب يفوق
واجبات الرجل بمرأى من كل الوجود. فيجدد
سما ان لانس استماله بطقم اقنعو دلى رشدها
وتعد لملها على اقتحام مهالك الحياة وتذبذبة
روح الفطاش والبنل. نور الدين قد اره بمشقى

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

بالكشك رقم ٢١٣
يولفا الكابوسين رقم ١٢
امام د فاني دي لاني ه ياريس
واللهن فرنك لليومية واثنان للا سبوعية

تبع السلسلة الاسبوعيات المكتبة الوطنية
وقد السكة. وفعما في المرحلة تطالب اذابة الجرك
صناعات ركات وقطر
وبطرف السيد عبد المجيد الحريني
من جهة الشام.

تبع السياسة اليومية والاسبوعية لدى الشيخ
سيد الله السمان المزروع النجدي

قباع السياساتك في قسطنطينية بمثابة النجاح
صاحبها السيد مامي بن عبد

تباع السياسة الروحية والسياسة الإسموعية بعد
موت من سمورها بالذكية العضوية لصاحبها

بود افسی حلی
رئی الاولی قرین و صفت
و النور الاولی قرین و صفت

تبع السيدان لفرقة حمزة العبد

Hayatnada 86
 حیات (86 سال)
 Hayatnada 86
 في السودان
 وفي السودان السودان في السودان
 في السودان السودان في السودان
 في السودان السودان في السودان

عَصِيْرُ الْمَلَامُونِ

للأستاذ أحمد فريد رفاعي
 هو في جيلنا من الذين في نحو الف صفحة
 أصدرت الطبعة الأخيرة بدار الكتب المصرية
 الجزء الأول من كتاب مصر المأمون لمؤلفه
 الدكتور أحمد فريد رفاعي القليوبي الأستاذ
 بمكتبه الجليل التابع في إطار شهر
 فبراير سنة ١٩٦٧. وهو كتاب يبحث في
 تاريخ الحكم المأمون الإسلامية الأربعة
 في منطقة مصر. وقد دراسته في
 كتابه من هذه الدراسات الواردة في
 التاريخ الإسلامي من القرن الحادي عشر
 إلى القرن الثاني عشر. وقد
 في هذا الكتاب الأول ثلاثة كتب
 من التاريخ الإسلامي وأهم الأمور
 ويبحث في التاريخ من القرن الحادي عشر
 إلى القرن الثاني عشر. وقد
 في هذا الكتاب من القرن الحادي عشر
 إلى القرن الثاني عشر. وقد
 في هذا الكتاب من القرن الحادي عشر
 إلى القرن الثاني عشر. وقد

التحرير من النير الاجني وفي تكوينها وحدة قومية. وقد يكون ناشئا أيضا عن أسباب أخرى.

جزائر الدوديكانيز

بين تركيا وإيطاليا

والطريق الوحيد لازالة مخاوف الاقليات، وأنشباب نفورها هو اظهار التسامح معها الى أقصى حد ممكن خلا لها على الاخلاص للدولة التي هي خاضعة لها. ولما كان المستحيل تحرير كل أقلية خاضعة لدولة أجنبية بخير بالاقليات أن تروى نفسها على حالتها وتقبل الواقع كما هو غير مستعدة الى الياس بل ماملة بكل نشاط واخلاص بالاقليات لا بد من وجودها في كل دولة حتى في اشد الدول تحاشا. وحل مشكلة الاقليات لا يتم بغير تلك الاقليات بل بيشان الدول وحسن التماثل لها بحيث لا يبقى لها أقل سبب للشكوى

هذه خلاصة مقالة الأستاذ أس برود. وترى أنها أن أوردنا لم توفى الى حل مشكلة الاقليات خلا بتم اثناء ولما ان توفى الى ذلك على الاطلاق. وذلك لسبب بسيط وهو أن تلك الاقليات هي في معظم الحالات مترجمة بغيرها من العناصر امراجا يمتد مع فصاما بحدود جغرافية معينة

نحن والاجانب

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

التحكم تعجز اللغات عن أن تجده في قواميسها وصفا.

لقد تواضع المصريون في مطالبهم، تواضعوا في رجاء الاجاب ان يخففوا من صلتهم وغلوهم في الافتيات على حقوق البلاد وابنائها. وأكبر الظن ان هذا التواضع هو الذي اغرى الاجانب بالمصريين وزادهم فيهم طمعا، فهل يحسب الاجانب أن المصريين يصيرون ملوكا على تواضعهم، محتلين ما احتملوه حتى الآن كارهين، من تحكم السيد الاجنبية فيهم بحكما مجردا من رعاية الحق ومن رعاية المحاملة جميعا

كننا لو ان يكون الاجاب اكبر حكمة ما بدوا وأنهم يشعرون الى جانب اللغة التي خاطبهم بها الاتراك والصينيين وغيرهم، هذه اللغة اللينة المؤدية التي يخاطبهم المصريون بها، وان تكون هذه اللغة اكبر في نفوسهم وقعا من تلك اللغات الخشنة التي لا يلجأ اليها الناس الا باليسر، وان يكونوا كذلك من الحكمة بحيث لا يجهلون الياس الى قلوب المصريين سييلا.

كيلة ودمنة

في ٣٣٠ صفحة

اكثر من مائة صورة

رؤية اكبر الرسامين وضعت حديثا وخاصة لهذا الكتب

تمهيدا لمائة جيل (١٠٠) ملابيا واجرة البريد مصر (٧٠) »

يطلب حلة من إدارة السياسة وسال المكتبات المندورة

البريد

فكاهات مصورة



رئيس القلم : ما نوع الوثيقة التي تطلبها ؟ طالب الوثيقة : ما يوم ... أي وثيقة . رئيس القلم : هل تعرف لة ؟ طالب الوثيقة : ما يعرف لة . ولا يعرف قراءة ولا كتابة . لكن ادارجي ، ادارجي

رئيس القلم : ما نوع الوثيقة التي تطلبها ؟ طالب الوثيقة : ما يوم ... أي وثيقة . رئيس القلم : هل تعرف لة ؟ طالب الوثيقة : ما يعرف لة . ولا يعرف قراءة ولا كتابة . لكن ادارجي ، ادارجي



النية - جري لك انه ، أما اني لي ليس ساعة يخطب الحدم - والله يا بيه ما يخطب لي خادمني خبطة ...



مس ماي بل ايزد من أجل المشتلات في امريكا



ستعود المرأة الى طبيعتها الانثوية من حيث الزي هذا الشتاء لهذه الزياه ثلاثة أبواب باريسية مختلفة هودت في اوبرا باريس هذا الموسم وهي تثبت ذلك



الامير هنري نجل ملك انجلترا مع بعض اصحابه يزور مطبعة احدي صحف لندن الكبرى في مساء احدي الينال ويرى الامير هنا مهنا جدا بالمشاهدة والملاحظة فيما يجده كل يوم على آلات الطباعة من تطور واتقان



برادير الجميلة الامريكية في تمثيلها دور اميرة هندية



لطل السويد في السباحة قطع مسافة ٨٨٠ ياردة سباحا في عشر دقائق واربع عشرة ثانية

دریں نقیصہ میں اختصار ترکیبی
متی اختصاری وہی نعمل

وقد أحدثت كل الاحسان اذ جيلت محور
بها تلك المسألة الدقيقة المتصلة بأصل الاتصال
الشعوب وقوانينها ونظمها الاجتماعية ،
لأن الزواج بالاجنبيات وفي الحق أن معالجة
المسألة وأبداء الآراء فيها ، من ذلك النوع
الذي أن أقوى الوسائل لمعالجتها ، ومجموعها
سواء النظريات نحوها ، في ذلك الوقت الذي
جاءت فيه الرواية ، والقصة أقرب الوسائل الى
مختلف الشؤون الاجتماعية ويشي النظروفي
فيها والتصورات السياسية والعمرانية والتجسسية
والأدب لتقبل توجه الجديد الى المارة
بسهولة يساهلها عن الرحلة التي قبلها في عالم
التي والتأليف والسكينة وعن آثارها الفكرية
التي في الحق انما لم تر لها بعد أنرا في
الاجنبي يستوقفنا أو يستفلسا ، والذي
يطعن أن يسكره أن بيننا عددا غير قليل من
المتعلمين تعلموا كاملا لا يزل عن مستوى
الغربة تعلمها محضاً ، وبيننا أيضا من
العلماء السليطة والإبداع ، ذلك الذي
يبدو موقفه أرق من أرقه من الجديد منها الجود
الذي لم يترشحوا عن كثير ، ولم تمتع
الروح أو أوحى كما يرق لها من الصوت
والأداء والنباط ، والنشاط ، ما أعاد لأجوبها
بعبارة الشرقية التي ترضت أو التي أخذت
من الأثر الى توجه الأثر الى المرأة المصرية
التي ولا يجد أن ينقلها كغير المرأة

نفسه العالم الناهض الخى حتى أبهر العالم
هشته بما أخرجته من كتب ومؤلفات
ثبت من اسمي مبتكرات السكر والعلل الانساني
ير له النفس اعجابا واستحسانا
نود بكل قلوبنا أن تظهر المرأة المصرية في
مية من تولى الثقافة العالمية الحديثة ، ونرجو
لا يطول ميكنها وانزالها عن حركة التطور
في السائرة في سبيل التقدم . والتدريج يحظى
مع كل يوم . فانه لو هذا الحال أكثر مما
فيستكون نتيجته ميفة أليمه . فأقول المرأة
عشوب التسندة والناضجة على الاخذ بأسباب
م وما يسرى بينها من الشاط فكرى مابعده
حتى تساوت مع الرجل في كل شيء . وقد
مكانة المرأة في وضعهم . ونظفها الاجتماعية
مكونية أهم تحت لائق من مكانة الرجل
الذي بقا نزوحه أكثر من أى شيء أن
المرأة المصرية بالثقافة العلمية والذكورية
قد شمت مظهر من مظاهر الثقافة
الاجواء وقد أتت السامية التي يجب أن
فيها تلك الخى التقليدية الضالة حتى الاخذ
المزينة الغربية والكمال والقامد منها
على الاستعوار في ذلك السيل فاعلم
المرأة ان لا تدرك مقبلان شرقا وسوسا
كلام من وجه الى كل مصر ومصر مذكورة

في انجالترا

« انه من العار الشاذ أن يحدث مثل هذا الزواج في بلاد بلغت شأوا عظيما من المدنية كبلادنا . نعم كثيرا عن زواج الاطفال في الهند يتزوج الاولاد في سن الثانية عشرة بل وفي سن اقل من تلك ، وجرت العادة على ذلك مدى عدة قرون . ولكن جمعية الاتحاد النسوي الهندي في مدراس صرفت كثيرا من الجهود في رفع سن الزواج الى السادسة عشرة .

واذا كان الزواج مسبوحة في دأخية إنجلترا فيهم ما يرين نبات في سن الثانية عشرة وصيلة في سن الأربع عشرة لا يرجى ان يكون هناك شرع يعمل به في الهند وغيره من البلاد حيث لا حجة ماسة الى مثله .

وفي التقرير الذي أصدره المجلس النسوي ظهر أنه لم يحدث زواج البنات في سن الثانية عشرة منذ اثنتي عشرة سنة .

وإنما حدث زواج البنات في سنة الرابعة عشرة السنوات القليلة الأخيرة كالآتي :

ويقول أحد هندوي الجاهلي حتى السناد
مثل حريدة «سنداي اكريتي» انه كثير
ما داف من مسائل زواج الاطفال ما يرد
في هذا الزواج لا يمكن ان يكون راجع
الى مصلحة الحقائق من المسمى
فقال دون ان يحكموا على ولا في احضان
اهلهم رفقوا اطفالا مثل ان يكونوا في
حالة تساعدهم المعيشة من كسبهم
الحاضر، وقل ان يعرفوا
بنية المصلحة معنى
في ان اعمت من السن السادسة عشرة
والسابعة مرة يحصل اطفالهم بين اذ
هم تكون من الزواج يعرفون مع
اصنافهم ومع ذلك لهم الاهتمام
بالطبيعة المزدلة
بالي الى الاولاد يشرفون في انهم
حاجون اليهم زواجهم احمدهم في
الضرب في اوقاتهم وفي غالب الاحوال
يقسم الزواج اذ يمتد الى الطلاق او اوصاف الصداقة

~~CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION~~

فلما حجب القلوب الطيب لصاحبه سداً
من الرجال من يحملون بين أضلعهم قلوباً أخرى
من قلوب النساء ، وهؤلاء يقضون الشر الأبد
من حياتهم في عذاب وشقاء .
المحبون أشقياء ، وإن غلب الناس أنهم سعداء
أشقى المحبين من خضع في حبه .
أعظم النفوس وأفضلها أثرها إلى المحب
فأذا كان من أعظم قواد العالم ، ومع أنه
يقسم كثيراً على الحب والمحبة ، فلقد كثر
الحجب .
« لا حياة لقلب لا يذوق طعم الحب »
« ألويس كرا »
ما ألد أن يشكو محب إلى محب مثله !
ألد شيء للنفس عذابها في الحب
الحبيب جوهره غالية ، إذا حرم ، تالته
كسكاً عما فقدت أسمى شيء في حياته ، فيلجأ
حتى الموت .
يجب أن يحسد الرجل المرأة دائماً ،
لغف حد الكمال .

يجب أن يكون الرجل مع المرأة جلوساً
الزوام .
يجب ألا تتسل المرأة من عنق الرجل
ما هي جذيرة به حسب ، فإذا هي باتت
من ذلك كانت مصدر شقاقه وبؤسه وألوهيته
يجب أن يكون الرجل دائماً راضياً بوالده
مع المرأة ، فإن العواطف أعم ذخيرة تلك
المرء في الحياة .
إذا بكى المرأة أمام الرجل كانت مودته
تطفه ، وإذا بكى الرجل أمام المرأة كان هذا
دليلاً على اغترابها بنفسها .

المرأة إذا وقعت فلن تكمل ، والرجل
 نص فقد يكن
 « المرأة تحب دائماً بالقلب ، والرجل بال
 لقلب والعقل » (أناتول فرانسوا)
 الحب يعلم الرجل كيف يعامل المرأة
 الصدف في الحب أقوى صدفة للقلب ،
 حال في القلب أشد مقاومة من الدنيا
 يصبح الحب بعد الصدف حلاً ، إذا
 كراه بالفتى بالمرء حد الجدول
 إذا زال الحب فاعاد يترك في القلب
 حتى لا يدور
 الخليل من الحب احدي ومحب الكبر
 لا دليل على الحب أقوى من البكر
 المرأة هي المرأة على الدوام

الحب ثورة من الجنون ، يكون المرء
منه شاعر بالركان الساكنة الذي يتوهم
بمخاطبة سم يتوهم
الحب في عهد الشباب وعقمن وعاشها
ليصا فيها بالاشكيات الخطيرة من الامور
الحب هو ان يسيطر الفهم والاعمال
الحب والروح فاروح
الحب حيلة لا يرى فيها العسر
على سبيل المثال
المراد

محول مقال الجہتہ تازہ و باب

ولنظيرنا أن يسمى كتابنا الاشياء باسمائها
يكتبوا ويعبروا اقاربتهم وقربتهم مناعاوى
مخاض الزوجين أو الخليلين من أسرار طالما
مكتومة ، ومداعبات وملابس اذا
زنت الحبيبتين عليها بعضهم لطفوا وفضولا ..
بل نقول بأن التعمق في وصف التفاصيل
لها لاختلاق الناشئين والنشائات شديد
رة لسهوات . واذا يجب أن تقع الاقدام
الشئ ، فلا نخوض في هذه الامور الاعلى
واسنجح .. »

حقيقة أننا في فترة الانتقال ، والانتقال
لشيء من العنف في الحياة قد نجدنا من الغلو
في الصراحة الأدبية التي كانت خطرة أو شبه
خطرة فيما مضى ، لكن هذا ليس معناه أن
نفرق في الحرس حتى نجعل منه سباجا بين
التفكير والحقيقة الواقعة . وكل الذي يعيننا في
الامر ان نتمسك الغايات التي من أجلها نكتب
لناس كنيات، صريحة أو غير صريحة ، فان كانت
غاية خلقية نافعة ، أو غاية علمية حيوية ، فليس
بد من الصراحة ، وان لم تكن من مثل هذا في
شي فليس بد من القصد في العبارات العادية
على ان هذا كله قد يكون مقصودا على التعبير
عن معاني الأشياء التي يقاب بعضها أن قد كررها
خارجا ، وان فيها قتلا للمناعة الخلقية . أما
المداعبات والملاسل وأمثالها من الأشياء التي
تحدث بين الجلسين متعاشقين كانوا أو متزوجين،
ففيها يتخذ الرأي وجهها آخر من أوجه التفكير
أنا كنت نصير الصراحة الطائشة ولست عونا
للحرس العميق ، لكنني أنظر الى الموضوع من
ناحيته العملية قبل كل شيء . لنعد النظر جانباً
ولنأخذ الرأي عن أنفس الناس الذين نكتب
اليهم .

من صراحة التصور على مناعتهم ، وليكونوا من الأفراد الذين لا يظلمون بالرة ما يكتب أنصار الصراحة المتطرفة ، فليس شك أننا واجدون الصراحة أغلب على التمسك في التجذبات عن هذه الأمور التي تصورها تحرجة غلة ، ثم فلانعة الى بحال التفات ، وليكن من القرائي لا يجندن قراءة الفصول المتفرقة في المالبس والمذامبة عندنا ليس بنا حاجة الى كم شيء منهن لانهن يعان كل شيء من كل شيء في سن لا نعلم نحن فيها شيء . واذن فالمرس بعدا حرس بحال يوصي الشباب بما يحرس غلبته ، ويبعد بنا عن الواقع فيصبح الطريق حتى أمام الكاتبة المصطب كما

هذا كله وأما الحكم عن السيادة ذات الالهة
 والحقبة. لأن الوثنيات الساطعة التي لألهة
 لها الا ابتزاز القوي من الضعفاء. ولا سيما في
 الا انه يرفع والمهبط يثبت وفي ما يثبت
 فان كانت هذه الأخيرة هي المتصورة في رأي
 الأستاذ ذلك لما كان منقولة من أممها إلى
 لنا بواها الأكل على كل ما فيها وهي أن يوجه
 الالهة الإلهية إلى الحقبة التي من السيادة
 تتحول فيها. وهذا ما لا يخلو من هذه الحكمة
 منسوبة الأستاذ إنما يخلو في أن أشبع أمان
 ومن هذا قيل الموضع الذي في الحكمة
 صاحب المود

بقلم الأستاذ توفيق دياب

تكرم ناقد ادب فكتب فصلا منشورا عن
هذا الكلام ارأيه أن «يضع أمي بعض
دخل الموضوع على أحد فيها شيئا منحا» .
بالمرحوم ذلك المقال الذي كتبته في
د السابق بعنوان «الادب المكشوف»

« أدب المستور » .
 ولقد أعجاب ثعالب حضرة الكاتب البجاعة
 بتأدب سلامة موسى ، فأنبرى لمساجتي على
 من المألف في الساعة السادسة من يوم الجمعة
 بسبب الحاضر بنادي جمعية الشبان المسيحية
 غر غراب في هذا الموضوع نفسه . لكنني
 ذلك لا يسعني سوى أن أشكر حضرة الأدب
 لاندسي محمود وجهه وتكثيره وأن أفتطف
 مقاله أهم الفترات مفقيا عليها بشيء من
 ين .
 يقول الاخ « إن وظيفة الأدب في الحياة
 مهمة فنية قوامها أن يصور لنا الواقع الحادثة
 فائق الزمنية على جانب دخائل النفس تصورا
 قائما لإدخاله على شيء لا يقدر ما يحتاج
 الفن من الخيال المبدع » .

ونقول ان وظيفة الآداب والعلوم والفنون اخلفت موضوعاتها وظيفية سامية أو يجب كونها سامية . ذلك أن وجهة الانسانية هي في جميع بواطن النفس وظواهرها . فأما تختلف في معنى السموات وفي معنى الارتقاء فليس فيه المذهب فأمر قد يطول . على أن إذا بلغوا درجة خاصة من الثقافة العقلية وضع الخلق حسا يكاد يكون مشتركاً فيرون به والصفات وبين السموات والخطاط . وهنئذ وعند كثير من الأمم لم أجل منها في عالم التفكير وتقدير قيم الأشياء وغاياتها على علوم الناس وأكادهم وهنئذ يجب أن نخدمها أو نأمنها كمثل الانسانية الملهود ، أن يشد الأدب عن سائر عناصر الثقافة أمل التهديب فيجعل همه مصروفاً إلى مجرد تأمل الحداثة . مهما تكن تلك الواقع مزوية . بالأساهة العليا مفرية بالذائد الأدبي ذلك ألف فيه أخصا الناقد والأخذ أخذ . من الذائد الأدبي كل شذوات البدن إذا

ومن ذا يستطاع ان ينكر ما لهذا العلم نفسه من تضييق في الهام للامراء والكتاب ما يشقون في قلوب الناس من معان بانية أو هادئة . ان لكل علم وفن سلة ما قريبة أو بعيدة بكل على آخر وبكل على غيره لتضييق عينها وجهه البنية . كما أن لكل ذرة في هذا الوجود صلة ما قريبة أو بعيدة بكل ذرة أخرى ولو كانت هذه في باطن الارض وتلك في بعض مجاميل المربخ . بل توازن العالم بأسره متوقف على كل ذرة من تلك الذرات على السواء . فالتفرد بانقطاع الادب عن الاخلاق مذهب لا يقيده أسط حقائق السكون . وإنما يقول به بعض رجال الادب إغرازا للادب ، كما يقول به بعض رجال الفنون إغرازا للفنون . وعندنا أن الآداب والفنون لا يمكن أن تقوم بجانها ولذاتها ، كما أن شيئا في الدنيا لا يقوم بذاته وقاته . وأنه لأشد إغرازا للفن والآداب أن تتوقف صلاتهما بسائر فروع الثقافة والتهديب لأن لا يستقلعن استقلالاً غير مستطاع ولا أعجز إذا استطيع .

فقف عليها من فكره وجوده ما قد يصل
مواهبه العليا . ونحن نعلم أن كثيرا جدا
من هفوة الأدب الحديث منصرف إلى تلك
التي دافع عنها شعبداء . وكيف يتفق
التيال المبهمة التي « تلك الصور العذراء
التي لا تدع الجبال التي تحالوا »
* * *

يقول : « فالأعتراف لما يطرأ عليه
الوعي أو الظلم صور من التمسدة
أما هي فحقت عليها الأمانة التي تذكرها
هي عليه من واقع التأخير . ولا يفر فيه »
يقول : « لم وصلنا كل شيء . بطرح من هذا
ووصفا فنيا أيضا » طالع كتب الأدب
رجاله أو كتبه . هذا إلى حالت خيوية
يخبر مستنداً . « ذلك « الأمان » الكتاب
يكون وأغصانها . « ذلك « الأمان » الكتاب
م . « التي الأمان » الذي إلى الأذن
مع الهبات يحمي فيها أمان من لا يرى في
مناجاة من طبع الطوبى . ولولا الجلاء
الحررة لها مكانة بين العزاة ولا أسهل
من فيدها جيد كثير . لا وضحت

ويقول صاحبه « كل الذي يعني في الأمر
أن تفسد العذبات التي من أجلها تكتب الناس
أن كانت غاية خلقية قائمة ، أو غاية علمية خيوية
فليس « من الصراحة » وإن لم تكن من مثل هذا
في شيء . فليس يضمن القصد في العذبات العلمية . »
وأقول : يصحني من الأخ أن حاذق في الغاية
الخلقية النافعة شيئا من عبائته مع قوله فيما سبق
أن متاعه البنيان والقياس ليس شسلا متصلا
الأدب ، وإن المقصود من الأدب ليس الحكمة
ولا الموعظة ، وحضرته يبيح الصراحة إذا كان
الغرض خلقيا . « العا » علميا . خيوية . وإلا
وجب القصد في العذبات العلمية . ولعل الأخ
يعترف بأن أكثر الكتاب المفسدين للأخلاق
يتوارون في الغالب وراء ما يسمونه خلقية
أو علمية وهم إنما يكونون من القلي ومن الأخلاق .
ولعلك تقرأ هم المجد الضخم أو القصة الكسابة
فلا ترى بين كل مائة سطر منها سطرا واحدا
يذكر أن الإنسان في الشائنة اسمي وأجل منه
في حيوانية . لكنهم قد يشرعون إشارة خفية
(البدلة على صفحة ١٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

A high-contrast, black and white portrait of a man with a beard and a turban, framed by a thick black border. The image is heavily stylized, with the man's face and turban rendered in stark black and white, giving it a graphic, almost stencil-like appearance. The man has a full beard and is wearing a turban. The background is white, and the entire portrait is enclosed within a thick black rectangular frame.

شیخ عبد اللہ الشرفاوی

وقد تعلم بعد هذا أن شيخ الاسلام أو
شيخ الازهر « الشارقي » هو عبد الله بن
صحاري بن ابراهيم ، وأما سنة ١١٥٥ هجرية
قرية قفة الطويلة من اعمالي اقليم الشرقية وسرباه
والقرية من اعمال هذا الاقليم ايضا ، ومدرسته
الجامع بالازهر ، واساتذته مشهورون بالازهر في
ذلك الامم .

لكن كيف جاء الى الازهر ؟ أكان ارتحاله
به رغبة في العلم لذات العلم أم كان
بقاء مكرهه استجوع بالازهر منه اذ كان
ازهر يومئذ حربا يلوح به اللاجئين خشية
تكليف ما يرهق ؟ أم لمجد في مصادر ثقاته شيئا
أخاف به حقيقة السبب في ذلك ، فقد يكون
وهو رجلا طمع في بركة العلم والدين فارسل اليه
بعضه من البركة وقد يكون رجلا أصابه
الظلم في أديانه بالتدبير ، أو انتفض ما لا يطلق
المطالب النبوة لانه هذا في ذلك الحرم الامن .

أن الاشياخ من العلماء يتوارثون حديثا عن
الشيخ بوقدم الرسة على القاهرة فيقولون
« جاها بمستوفى القيسية ، بأن الرجل فقيرا
ملك قوت يومه حتى كان ما كل قشر المطبخ
استبعد نفسه من حالة الجوع ، قال صبح هذا
الحدث رجع به أن قومه على القاهرة كن
يوم الثلاثاء المنتهض لاقدم القى النشأه
منه طلب العلم ، وبنا هذا الرجل صاحب
الفرار الى الازهر من تشوة (بالحكم) و
المترين » كان مادة شاعرة في تلك الامم
ولم يكن لأول عبده الازهر تميدا ظاهر
نوق ، ولكنه كان يسمعا له عكوف على العرس
من على الصم والبصايل وملازمة لاساتذته

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

عقل مكث به في المارستان أباما»
وقضى عهد مجاورته على شدة وضنك ، فما
كان يجد الثوب ضافياً ولا يعيب الوجبة من
الطعام مشبعة ، وظهرت رفقة حاله حتى طارت شهرتها
إلى الشام وحتى رثى له بعض أعجب البشار من
أهلها فاجتمعوا لصلواتهم بالزكاة والهدايا ، ولزمته
الفاقة بعد أن أجلسه الأسيخ مجلس العلماء ،
لكنه كان لا زال يقع عاودن الضروري من حاجة
العيش فاجتمع له من وفر هذه الصلوات ما أصبح
به في نعمة ظاهرة

هذه الناحية من المنشأ والمرنى ومنهج المدرس
الظاهرة الخلقية البريئة تنتهي في سيرة الشيخ
الى ما قبل دخول القرنين مصر ، فاما بعد
دخولهم فيبتدل كل شئ في سيرته تبدلا كبيرا ،
الشيخ المحتجب عن الدنيا وزخرفها ، القانع من
حياة بدوي يريده تلاميذه المليون وموعظة
توجه بها الى الآخرة تلاءم هذه الصفوف ونواح
تشغولها بما يشغل أهل الدنيا من أودرها
أحداثها ، وما كان ذلك عن فطرة طامعة ولا
مبهة متمرة ، ولكنها البقية تحرك محيطها
تحرك معه لانه ذرة من ذرات هذا المحيط
ولم يكن في مقدور الشيخ زهادا كان أو
يراه زاهدا ، منقطعا عن مغريات الدنيا أو متصلا بها ،
يمكن في مقدور الشيخ - أي شيء كان -
أن يخرج البحر الذي هو قطرة من مياهه ويبقى
ورا كذا ، على أن العرف الشائع في تلك الأيام
أن قاضي أن العلماء من أشياخ الأعرام الطليعة
جمهور الرؤساء الذين يحسن الامة أهم نوابها
محبين كثيرا ، وأن لهم أن يعينوا لغيرهم
من عظام مشورتها ما يشاءون لا تكون لهم
حجة أن يرجعوا اليها ، فدا وقعت غارة بابليون
مصر كان مطلوبها من هؤلاء الرؤساء أن
يقفوا هذه القارة وأن يجعلوا كل واحد نصيبه
دفعها ، وكان على العلماء في ذلك واجبا :
فجاءت بقضية الدين لأنه ما دام الله اذ اراد اسلام
لغارة غارة قوم غير مسلمين ، وواجب بقضية
الدين لاني ما دامت سلامة الاوضاع والاعراض
لا يمول لتقتضي من العلماء وغير العلماء أن
يهزوا لظواهرها وهكذا خرج العلماء من عزلتهم
ان الشرفاوى في المقدمة

من يؤمن بعرف الشيخ على أنه زعيم ديني
يس يونك ما كان للرمات الدينية في ذلك
وقت من سلطان على القلوب واخضاع للإراداته
يس يونك أيضاً أن «حكام» ذلك الوقت
أفهموا الإمامة على هذا الوجه ويدركون
ما في الناس من قهوه واطاعة فكان من هنا
دخل العلماء وشيوخ الطرق في الشؤون السياسية
كثيراً وكان من هنا تأخرهم في هذه الشؤون
من هذه الناحية ولهذا كان هؤلاء العلماء
شيوخ الطرق حراً في الأولى على ما ذكرنا بعد
من إعادة أو شفاء

وقد استلينا أن شيخ الإسلام الشافعي
أبى عليه بعد أن دخل الفرنسيون
وقهروا أهلهم أحسنهم مع
الذين نشأوا بينهم طبع «بدر أمير»
في كرام الفرنسيين ثم إضراره وفاقه
العلماء والسياسيين هذا الحديث ما يعود
إلى أن الفرنسيين لم يكن لهم بعد ذلك الشوا
الذين أو المعروفين والذين أعادوا إلى الانتخاب
مجلساً آخر سموه «الديوان المحصوي»
الشرقي في مصر وسيد برحق الفرنسيون
في مصر والذين كان لهم نصيب في الحكم
والذين كان لهم نصيب في الحكم

شئون الوطنيين وأقصيتهم الخاصة حتى لا يلا
هذه الاوامر فتصيب من النفوس، قال القاضي
والمختد .
ثم اقتضت أيام الفرنسيين فساد الممالك
يوقعون رؤوسهم ، وكان أسر الجندي محمد علي
قد ظهر وصار له شأن يترجى فيه اليقين بالي
ويستر المظلة بالنعومة ، وزاد شأنه ظهورا
كان يسمع من تناقض بينه وبين الممالك
أو بينه وبين (الوالي) أسيانا أخرى، وكان
بدلا جديدا فكان مظلة الخير عند المشايخ
إذا استحوذ عليه قوة خصومه له كانت
المشايع سابقة الى اتقاذه. وحتى إذا استحوذ

في الحياة عند ولاية مصر كملها له من الشايع باجاعهم ومن ضومهم اليهم من البلاد على تويته وجعل الباب العالي من التولية بازاء الامر الواقع كما يقولون فلا بد هناك غير اقرارها . وفي كل هذا كان الشيخ عبد الله الشراوى أحد رئيسين مقدمين والسيد عمر مكرم ، وفي النهاية هوى الشراوى بما يعنى به مؤسس الملك من فضل فواد اتنين عرسا شجرة الملك في بيت محمد علي .

كانت هذه يدا سابقة رماها «الباشا» في مواطن كثيرة وان يكن قد أصاب الشراوى من اساءة «محمد علي» بعض ما يكره وسينبه هذا قريبا .

وكانت أخلاق الشيخ مزيجا يتناسب في ويتنافر في حال ، فكان في موطن من توكلا عفا فحوا شجعا في الحق ذا غيرة على كرامته وبلده ودينه .

ومن حوادثه في ذلك أن بايلاويلا اشارات يجمع فيها ألوان العلم القريب ولا أن يضعها رئيس الديوان المخصوص ولا

فاجتمع فأمر أحد أتباعه أن يلقى الشرط في
مسند الشيخ الرئيس فلما فعل مد الشيخ به
فترفعها وألقاها على الأرض وانصرف ليست
خاصة، متسخطا، وكان الشيخ يلم أنها لشيء
لثلاثة أرواث فلسس به ما تشق عقيدته ويتر
لكنه كان يعلم أنهم يريدون منه أن يرفعوه
سده هذا الرمز الذي يطق أن حامله دين العلم
الفرعسي بالاحترام والمحبة وللغير الوهم
للخضوع والطاعة، ففر من ذلك همه إلى
الشجاع، على أنك تراه في وطن آخر من
بواطنه يحيا للحر حريصا على الحياة المأمنة
الدنيا بأوق، فصب وأوفر قط، ولو
تردد هذه الظاهرة على غير قسمه، فهي
سجاية إلا بعد أن عثت عيشة ذكية
أراه وبشارته وهل الشيعة وضعت اليأس
كان إلا كثرون من شيوع أياه يصرون
لرؤءة شيئا فتيكوا ذلك طينين في
يصدرون في شئون حياتهم إلا أن يدين
كذلك كان الشرافى ووجهه وكانت
يقول الذين زجوا له ولما جاءه كذا من
سجحة وكانت كتباً ماضية في إرثه
كمها فالذا غية

ولمات الشيخ الرئيس صابرة
الزهر إلى الشرافى فعلق قلبه بين الشر
كبار من كاتبا يريدونها لتسليمها إلى
الملك الحق، وكان له حزب وهم يريدون
هذا التفتات وكان من أربها الشيخ
محمد بن « أو » الشافى « كذا »
معه جعل الصبح فاره أن يسل
لا يرحله إلى ذلك فإقامه على
إياها فحقا غية

منه فإنه مع ما يابى عليه وأما في السيرة ذات الأئمة
الذين هم في هذا الصنيع الذي أصابهم
والذي هو في الحالين يعلم أنه له على الاثنين
بما للمنة والتعهد .
فلما روعه فكان أيضا مرجحا من ظاهريته
خالفين : فهذا الزاهد البكاء المحرق الكعبة
في تخشيع الله له نحو ما هو طبع الصوفي
في السالكين في طريقهم هو ذلك العادي على
الله غيا يقول معاصره . وما زيد أذ
في هذا الاستنتاج في ذلك الجبري « في هذا الشأن
الاستنتاج لا يرويه « الجبري » في ذلك
الاستنتاج لوانا .
الحق :

ووافق المترجم — الشيخ الشراوى —
بمخرج باب الرقية خانكة أنشأها خوند طماى
بناصرة بالصمصاء على غنة السالك إلى وهذه
التي المروقة الآن بالبستان وكان الناظر عليه
في شخصه يقال له ابن الداهي فلما مات تقرر في
الترجمة واستوى على جهات إرداءها فلما
الترجمة أنشأه أرضى مهر وأخذوا القلاع
من المارة والامكن المستعيلة حول المدينة
وتمت بنا هذه الحانكة وبقيت الحواطين
بإيالة وتركها على ذلك. فلما ارتحلوا عن مصر
بني على وضعا في التخريب وكانت سابقتهما
بها في غارة يصعد إليها بزلقان ويجري الماء منه
في الحانكة على حائط مبنى وبه فنترة يمر من
سها المارون وقد أدركننا ذلك وشاهدنا دورا
أول في السابقة ثم ان المترجم أطل تلك السابقة
بكتبا زاهية وحمل نفسه بها مدفا وعقد
عليه يمينه وجعل مقصورة بداخلها نايوت
لا يمر على أركانها سائر فضا وبني بجانبها
من شرفها لها

[illegible]

الماضي فوجدت فيها روحانية لطيفة و بها ما سكن
وسكان قانوني ومنهم أصحاب الوظائف مثل
المؤذن والوقاد والسكاس والملاء الخ ، ثم لي في
الجبري على هذا بقوله : « فلان الشيخ المترجم
عمر هذه الخافكة يدل هذا الذي ارتكبه ، من
تخريبا لكان له بذلك منقبة وذكر حسين في
حياته وبعد مماته »

وقد كان الشيخ فجا شهيد به ترجماته ويتوله معاصروه علما محققا، لكن كان لعله وتحفته بين منهج التحقيق والعلم في فترة الجود المشرق بين تلك البقطة الاولى وهذه البقطة الثانية، وأنت تعلم أن منهج التحقيق والعلم في هذه الفترة كان غلامته العقل أن ينطلق في سبيل النظر والتفكير، وأنت كذلك تعلم أن أقوال الفقهاء الذين مهدوا ليريق الجود كان لها عند المستفيين بالعلم في هذه الفترة حرمة وتقديس بقدر ما للكتاب والسنة من حرمة وتقديس، فإن كان انصاف أن نعرف ما كان للشرافاوي من رسوخ في العلم ومن تحقيق لمسائله فانصاف أيضا أن ننسى أن علمه وتحقيقه كانا يتحركان وراء تلك الانثال وبعد : فإخاض لك الشيخ في هذه السكيات : ولد في قرية الطويلة من أبوين فقيرين وحفظ القرآن في قرية القرين وجاء الى الأزهر فلما نى علومه على أيداعه وصبر على غصاة الفكر كل أيامه في الخدمة فلما صار من العلماء قدموه في عظام الأحداث فأجّلهم للقرنفين وصاروا بهم رئيس الديونين « العوموي » و « الحصري » واتتحت اليه مشيخة الاسلام بعد موت الشيخ العوموي وأظهر محمد علي حتى نبذ له ولاية مصر، وأجاب هذا التصل بأصحاب السلطان لعمه واسعة وثروة كبيرة، ثم قبضه الله عليه سنة ١٢٧٧ الهجرة محمد الهياوي

كتب العمرة ؟
او محلات سكة الحديد والبريد من
« صندوق البريد رقم ٩٥٤ »
واحد او اكثر الى مصر و٨ السودان

٥٠ القاموس المصري الانكليزي عربي
٧٠ » » » » »
٥٠ » » » » »
٣٠ قاموس الجيب » » »
٢٠ » » » » »
١٥ » » » » »
١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
٥ مركز المرأة في شريف موسى وحموراني
١٠ رسائل غرام (سليم عبد الجاد)
٢٠ القويال (مخاض فتيحة)
١٠ مساجد الاذهان (٣٥ قصة مصورة)
١٠ رواية قاتلة المهدى ، او استعادة السودان
٨ » » » »
١٢ » » » »
٢٠ » » » »
٢٠ » » » »
١٦ » » » »
١٦ » » » »
١٥ » » » »
١٠ » » » »
٥ » » » »
٥ » » » »
٥ » » » »

المزارع الذي - الملكية الأردنية
لمراسمنا الخاص

لما قرأت اليوم في الصحف أنباء افتتاح
للرئاسة الموقر ذهبت في الخيلة الى جاسة الامس
في مجلس النواب الفرنسي وقد أتيجل حضورها
شهدت حوارا قصيرا اشبكت فيه المبادئ
عالمية . ودل على أن نمة زنا دأغنيين الواجبات
المفروضة على ممثلي الشعب وبين الطالب العملية
ظافتهم السياسية . ولارب أن المقصود بكأ في
سياسة في البرلمانيات ليس المقارنة من وجهة
عالمية بل من وجهة دولية فالظروف السياسية
كالواقع التاريخي تتوالى وتتكرر رحالة على حينها
ات السمة الواحدة الخالدة ، تلك التي يعرفها
حجبا الدين اقطعوا لهذه الدراسات المتعبة
أمة

وكانت مسألة اليوم تأجيل نظر الميزانية.
فقال مسيو بوانكاريه رئيس الوزراء ووزير
الداخلية انه يوافق اذا قرر المجلس الانعام بسد
المرأتين لان الحكومة تنشر بضرورة التصويت
بميزانية قبل آخر هذا العام والا تركت دست
لكم.
فاخرج نائب مدينة تولون الاشتراكي مسيو
نودول قائلا: « ان الحكومة قد تعهدت بعدم
طالبة المجلس بالانجام في أيام السبت والاثنين،
افاجيته الآن علانية بالانضمام أيام الاثنين
أفتبا لانتكثرت بالمواعيد التي ضررها النواب
تخبرهم في الريف » فرفع ايه مسيو بوانكاريه
قوله: « لا يجب ان السقر الى تولون »
فاجاب: نعم اني سأذهب الى تولون وسأخاطب
بد الحكومة
« ان النواب لم يجاملوا لذهاب الى الريف

قد فوا عنها وانما ليجتمعوا وينظروا الى الميزانية
د ما ترى الحكومة ضررة ذلك في حيزه »
ولما كان مسيو بوانسكاربه قد جعل المسألة
ألة تة فقد تمكن من اقناع المجلس . ولكن
زاع الذي أشرنا اليه في استتلال الكلام كان
لل معانيه . أثنى به الزاع الذي لا زهي بين
اجب حقا على مثل الشعب وبين الضرورات
تقضيها طبيعة عمله وطبيعة السياسة . فلي
قياس قلب المسألة عددا قياس النفع الشخصي ،
جبت ان واجب الذم نذاه هو النقاء
محض عمل الحكومة فتفتت منه . ذلك خطب
يف والتأثير في المصوتين .
ان المالية دائما هي في الحل الاول ، والتصويت
بموازنة له أهمية خاصة لا خيال اعرض مسألة تقييد
الكا الى حين .
وما لى ، على أى حال ، أن الذي لم يحدد
مراكزهم في لصوص الجور وسينالون ممتعين
بموقوف هذا الجمهور أكثر من انحاءهم
لعمل الموقوف لهم . ولكن الانصت يوما أن
بشخاب قرر كفاة البهل أكثر من مكافأة
طوبى . فبعد ذلك ، وعلمنا فقط ، يرى هذه
ألة قد تديرت

إذا كانت المسألة البرهانية التي ذكرها هي من جنس
التي كان محمداً مسألة أخرى هي: **أ** أن فترة العزل
تتصاحب مع **ب** قد استقر عليها الرأي وتبين فيها
أما **أ** فقد صدر حكم الصالح العزل وكثير من
المؤرخين أن اللذان على التصرف في صلب
الجمهورية أو من بعدهم ينبغي أن يكونا
وعندها يعود إلى الذين كان الاتحراج الذي
منه مثير أرباب زعم الجرافة والتمويل الجليل

ومساعدة ادعاء الحكومة حفظ حقوق طبع
المؤلفات التي تخصه وازعاما على وفاء واضعها
فكانت الحكومة تنظر قيمة هذا البضاعة العليا
كما تنظر قيمة التبغ والسكرات ...

ولا ريب شديد ما نأثرت في أن مؤيد روسو وشواب وبازاك وبيرلوتي وأنابول في السر « ولو بعد ٢٧ عاماً ! » أولئك الذين جعلوا الحياة وجعلوا تنذوق لها طعنة سينجون في قبورهم إذا قررت الحكومة فعلاً أن تحسبوا تأليفهم كما احسبتوا السكربت والدخان ...

وبحاول المسير أروى تبرير اقتراحه بحجة أن المال الذي ستحصله الحكومة من النسخة سيستخدم في صيد خاص لمعونة المؤلفين . وهـ

من شك في أن جزءاً كبيراً من هذا المال سيصرف عبقاً على المؤلفين في إدارة تسمية الكتاب المزعومة ...

وأنت الكتاب الذين سيقبضهم الاغارة سيختارون لا بدرجة حاجتهم وعوزهم وإنما بدرجة تحمسهم في خدمة أهوا أولياء الأمور ...

وأن الجمهور سيدفع في الكتب (الكلاسيك) ثمناً أبهظ فيقبل إقبالاً على الشراء . والنتيجة الحكومة خسارة كل السنن الا وزارة المعارف والفنون الجميلة .

واقعية مسيو كبير في أممن ذلك أو ربما كانت لها دلالة أخرى ، فهو كذنان تنبع الحق الذي لا يتاربه فيه أحد ، إن شق ستين رهنا من ريشته وألقاها في صندوق الزبالة أو فوجدها لملمو الخرق وابعوها وكان ممن اشترى بعضها الكاتب المعروف فرنسيس كاركو . فلم بذلك المصور واستصدر الحكم بالتعويض واسترداد صورهم

ومع أن القضية قد سويت شرآه ما زال بالإمكان التساؤل عما إذا كان له في الواقع الحق في البحث وراء صورته (بدمارها) وفي هذا يتعلق النساء . فعلمنا برمي زوج من الأحذية في صندوق التمامة لن تحجر العادة والعرف بالأحذية إذا مالته الكتناس في اليوم التالي . ومع هذا كله فإن مسيو كبير قد وجد مثيرا شريفا لنزاعه وهو أن مسيو فرنسيس كاركو ليس له حق التشهير به ويبيع صورته بغدما اشتراها من التاجر الذي اشتراها من تاجر آخر كان قد اشتراها من مارشيه « سوق العصر » في مصر

وقد وصفت الصور الى تلك السقوف من
الستاس الذي وجدها بلعاً مع أعقاب السجائر
وقشر المؤز ورش الأراخ وما دون ذلك
وبما يحل جداً أن انساناً في المستقبل يرى
صور فسيفسائية من مفرقها ذات قيمة أكبر
بما قدرها بها صاحبها عندما غلب عليها . بل
علما هو الآن لا يريد مني . إذ نحاول في عبيد
الإنس في هذا السيل على عامل رجعية خفية
مررها علانها . ولعل كثيراً من الأعمال الفنية
المررة قد تلتفت ضاعت على الإنسانية في فوات
... إن الفنان الحق في اتلاف أعماله . بيد
أنه ليس طبع هذا الحق إلا بعد التدعيم والتفكير
وليكن أعود وأكتب . هل تهب الطبيعة
في وقت واحد حيلة التصوير ونعمة التفكير ؟
باريس في ٢٠ نوفمبر احمد الصوي محمد

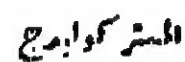
الديكتاتور - م. م. جباري

اتمنى على من يقرأه ان يراجع الى المجلد الثاني من المجلدات
 وسأذكر في المجلد الثاني من المجلدات
 استغفر الله من ذنوبي يا رحمن يا كريم
 الصادرة في سابع ابي سنة ٧٠٠
 محمد بن عبد الله
 سنة ٩١٠ الى ٩٢٠

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

هَذَا يَجِبُ عَلَى الْوَلَدِ أَنْ يَتَجَرَّ بِأَزَارِ الدَّامِ

[illegible]